

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЁЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 5 от 29 мая 2025 г.
Утверждена педагогическим советом
протокол № 5 от 30 мая 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
Н.Н.Бек
приказ № 51 от 30.05.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЯЗЫК МУЗЫКИ»

возраст учащихся: 7-17 лет
срок реализации: 3 года
уровень программы: разноуровневый

Разработчик:
Царёва Софья Константиновна
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Язык музыки**» далее (Программа) является модифицированной, имеет художественную направленность, разноуровневый уровень.

Направленность программы обусловлена тем, что ориентирована на нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся, на развитие их творческих способностей в области певческой культуры.

Вид программы - модифицированная, разработана на основе типовых программ с внесением изменения в содержания.

Программа включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления образования и воспитания.

Программа имеет «разноуровневый уровень» сложности. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Первый год обучения - в соответствии со стартовым уровнем сложности: предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На первом году обучения учащиеся получают необходимые навыки владения голосовым аппаратом и изучают основы музыкальной грамоты.

Второй год обучения – в соответствии с базовым уровнем сложности. На втором году обучения происходит усложнение материала, закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение.

Третий год обучения – в соответствии с продвинутым уровнем сложности. На третьем году обучения идёт работа над овладением в совершенстве исполнительским мастерством; ведение концертной и конкурсной деятельности; выведение учащихся на уровень победителей и призеров мероприятий.

Определение уровней освоения программы детьми осуществляется с помощью вводной (стартовой) диагностики – заданий, с помощью которого определяются первоначальные знания и умения детей, и происходит распределение по уровням сложности освоения программы.

Учащийся может быть зачислен на более высокий уровень обучения или зачислен в старшую группу при наличии стартовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы, наличии опыта занятий в вокальной студии яркой вокальной одаренности ребенка.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется по результатам учебного года (итоги контроля усвоения учебного материала, участие в творческих отчетных мероприятиях).

Учащиеся, не овладевшие программным содержанием (не сформированы знания, умения, навыки) или по индивидуальным причинам (состояние здоровья, заявление родителей, репертуарная необходимость и др.) могут остаться на текущем уровне обучения.

Программа предусматривает последовательное усложнение материала, учитывая возрастные особенности детей. Знания и навыки, полученные на первом году обучения, расширяются и углубляются в последующие годы обучения. Тем самым обусловлено сохранение и последовательное обогащение тематики программы.

Разработка программы регулируется документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Локальные акты /устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности./

Интерес к вокальному творчеству присутствует у каждого ребёнка. Чтобы заинтересовать детей эстрадным вокалом, педагогу необходимо показать

красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить учащихся в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к музыкальному искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию учащихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка, степени его одаренности, начиная с раннего возраста. Именно в этот период важно сформировать певческие и исполнительские навыки, приобщить детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Музыкальное искусство занимает особое место в современной культуре. Пение учит видеть и слышать прекрасное вокруг себя. Занятия музыкой развивают не только музыкальные способности детей и их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программы в том, что она направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Отличительные особенности программы:

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Начало обучения - самый сложный период, у детей формируются начальные навыки исполнительского мастерства,

чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развивают гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

Программой предусмотрена возможность организации индивидуальных занятий с детьми. На индивидуальные занятия приглашаются учащиеся, проявившие способности и особый интерес к занятиям, желающие продолжить обучение по программе. Дети получают возможность отточить навыки вокального искусства, повысить уровень исполнительского мастерства и раскрыть свой творческий потенциал в полную силу.

Адресат программы: Учащиеся в возрасте от 7 до 17 лет.

Формы организации образовательного процесса: Групповая. В группы принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Группа состоит из 10-14 человек.

Объём программы: Общий объём часов программы составляет 432 часа за 3 года или 144 часа в год.

Срок реализации программы: 3 учебных года.

Режим занятий: Общее количество часов в неделю – 4 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Учебный час составляет – 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 5-и минутный перерыв. Практические занятия составляют большую часть программы.

Форма обучения: Очная.

Основная форма организации обучения: Традиционное учебное-занятие.

Виды организации занятия:

Занятия */комбинированные, практические/* проводятся в виде:

Индивидуальные, групповые, ансамблевые.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают песни современных композиторов.

Репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Цель программы:

Целью программы является приобщение детей к искусству сольного пения и

пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, формирование духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки и умения сольного и ансамблевого пения: единой манеры звукообразования;
- сформировать навыки и умения тембровой, ритмической, артикуляционной и динамической синхронности звучания, многоголосия;
- способствовать формированию интонационной устойчивости на основе изучения материала по сольфеджио;
- изучить разнохарактерный, стилистически многоплановый песенный репертуар патристического, лирического и духовно-нравственного содержания.

Развивающие:

- создать необходимые условия для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации;
- способствовать развитию интеллекта, эмоциональной восприимчивости и отзывчивости, художественного воображения, творческого отношения к песенному репертуару;
- развивать музыкальные способности: чистоту интонирования, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон, чувство ритма, память, артистизм;
- развивать работоспособность, дисциплинированность, ответственность.

Воспитательные:

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- способствовать формированию мировоззрения, высоконравственных чувств, приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию исполнительской и общей культуры обучающихся, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- сформировать коллектив исполнителей на основе нравственных идеалов, взаимного уважения и исполнительской дисциплины.

Ожидаемые результаты:

Реализация Программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

По окончании курса программы учащиеся будут:

знать:

- виды вокального исполнения: хор, соло, ансамбль;
- основы музыкальной грамоты;
- о современных направлениях музыкального искусства;

уметь:

- петь осмысленно, сольно и в ансамбле;
- петь под фонограммы (-1);
- владеть микрофоном;
- вести концертную деятельность;
- владеть терминологией по пройденным темам.

а так же:

учащийся будет:

- использовать полученные знания в практической деятельности;
- иметь развитый вокальный слух и голос, певческий диапазон;
- иметь музыкальную певческую эмоциональность и выразительность;
- развит в общекультурном и эстетическом направлении.

учащийся научится:

- осознанно, уважительно относиться к другим людям;
- соблюдать социальные нормы и правила поведения в группах взрослых и ровесников;
- иметь потребность к исполнению и прослушиванию музыкальных произведений;
- преодолевать трудности учебного процесса, быть ответственным за творческий результат.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ стартовый уровень

Первый год обучения - в соответствии со стартовым уровнем сложности: предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На первом году обучения учащиеся получают необходимые навыки владения голосовым аппаратом и изучают основы музыкальной грамоты.

Цель первого года обучения: Формирование вокальных навыков у учащихся.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- формировать навыки певческой установки учащихся;
- формировать вокальную артикуляцию и музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- совершенствовать речевой аппарат.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

Ожидаемый результат первого года обучения:

По итогу первого года обучения учащиеся:

знают:

- основы певческой установки;
- начальные знания об особенностях и специфике вокального исполнительства;
- основы нотной грамоты;
- этические нормы сценического поведения;
- правила охраны голоса.

уметь:

- петь достаточно чистым звуком, легко, непринужденно;
- владеть навыками вокального дыхания;
- сольфеджировать простейшие нотные примеры;
- владеть ритмической устойчивостью;

- создавать художественный образ исполняемых произведений;
- развивать дикционные навыки;
- исполнять вокальную партию наизусть;
- петь с микрофоном и без него.

К концу учебного года более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение вокальными и техническими средствами, разнообразный репертуар позволяют детям лучше реализовать свой потенциал. Дети этого года обучения начинают принимать участие в концертах.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<u>Введение</u>	8	3	5	Беседа Опрос
	1.1 Инструктаж по ТБ	4	1	3	
	Музыкальные и шумовые звуки				
	1.2 Язык музыки	2	1	1	
	1.3 Охрана, гигиена и режим голоса	2	1	1	
2.	<u>Музыкальная грамота</u>	48	24	24	Игры-задания, Упражнения, Опрос, Беседа, Соревнование Срез Брейн-ринг
	2.1 Интонация	3	1,5	1,5	
	2.2 Мелодия	3	1,5	1,5	
	2.3 Тембр	3	1,5	1,5	
	2.4 Динамика	3	1,5	1,5	
	2.5 Лад	3	1,5	1,5	
	2.6 Темп	3	1,5	1,5	
	2.7 Ритм	3	1,5	1,5	
	2.8 Регистр	3	1,5	1,5	
	2.9 Ноты и нотоносец	3	1,5	1,5	
	2.10 Скрипичный и басовый ключи	3	1,5	1,5	
	2.11 Длительности нот	3	1,5	1,5	
	2.12 Знаки альтерации	3	1,5	1,5	
	2.13 Три кита в музыке	3	1,5	1,5	
	2.14 Ансамбль	3	1,5	1,5	
	2.15 Хор	3	1,5	1,5	
	2.16 Театр	3	1,5	1,5	
3.	<u>Музыкально-дидактические игры</u>	8	4	4	Музыкально- дидактические игры, задания
	3.1 Звуки. Цветик-семицветик	2	1	1	

	3.2 Громко-тихо. Весело-грустно	2	1	1	
	3.3 Медленно-быстро. Прохлопай ритм	2	1	1	
	3.4 Высокий-низкий Прохлопай ритм	2	1	1	
4.	<u>Вокальные упражнения</u>	<u>10</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
	4.1 На дыхание, дикцию	2	1	1	
	4.2 На развитие чувства ритма	2	1	1	
	4.3 На фразировку	2	1	1	
	4.4 На развитие мелодического слуха	2	1	1	
	4.5 На интонацию	2	1	1	
5.	<u>Вокал</u>	<u>52</u>	<u>26</u>	<u>26</u>	
	5.1 Разучивание песен	8	4	4	
	5.2 Исполнение песен под (-1)	14	7	7	
	5.3 Работа над дикцией	4	2	2	
	5.4 Отработка интонации	2	1	1	
	5.5 Репетиция на сцене, подготовка к концерту	16	8	8	
	5.6 Песенное творчество	2	1	1	
	5.7 Вариация	2	1	1	
	5.8 Канон	2	1	1	
	5.9 Работа над дыханием	2	1	1	
6.	<u>Обобщение</u>	<u>8</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	
	6.1 Интонация	2	1	1	
	6.2 Ансамбль	2	1	1	
	6.3 Музыкальная грамота	2	1	1	
	6.4 Три кита	2	1	1	
7.	<u>Концертная деятельность</u>	<u>10</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
ИТОГО:		144	72	72	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Раздел 1: ВВЕДЕНИЕ (8 ч.)

Тема 1.1: Инструктаж по ТБ. Музыкальные и шумовые звуки.(2 ч.)

Теория: Инструктаж по ТБ: Введение в курс программы: музыкальные и шумовые звуки.

Практика: Слушание музыкальных отрывков, видео фильм из серии «Шишкина школа»: «Музыкальные и шумовые звуки». М/д игры «Звуки».

Форма контроля: Опрос. Беседа.

Тема 1.2: Язык музыки.(2 ч.)

Теория: Язык музыки: средства музыкальной выразительности.

Практика: М/д игры «Звуки», «Цветик-семицветик», слушание музыкальных отрывков.

Форма контроля: Опрос. Беседа.

Тема 1.3: Охрана, гигиена и режим голоса.(2 ч.)

Теория: Режим, гигиена и охрана голоса.

Практика: Подбор песенного репертуара.

Форма контроля: Опрос. Беседа.

Раздел 2: МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (48 ч.)

Тема 2.1: Интонация.(3 ч.)

Теория: Интонация, ее развитие.

Практика: Слушание музыкальных отрывков, игры-задания, кроссворды, вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 2.2: Мелодия. (3 ч.)

Теория: Мелодия.

Практика: Слушание музыкальных отрывков, игры-задания, кроссворды, вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 2.3: Тембр. (3 ч.)

Теория: Средства музыкальной выразительности: тембр.

Практика: Слушание музыкальных отрывков, игры-задания, кроссворды, вокально-хоровая работа. Просмотр видеофильмов «Шишкина школа»: «Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, ритм, регистр, лад».

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 2.4: Динамика. (3 ч.)

Теория: Средства музыкальной выразительности: динамика.

Практика: Слушание музыкальных отрывков, игры-задания, кроссворды, вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 2.5: Лад. (3 ч.)

Теория: Средства музыкальной выразительности: лад.

Практика: Слушание музыкальных отрывков, игры-задания, кроссворды, вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 2.6: Темп. (3 ч.)

Теория: Средства музыкальной выразительности: темп.

Практика: Слушание музыкальных отрывков, игры-задания, кроссворды, вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 2.7: Ритм. (3 ч.)

Теория: Средства музыкальной выразительности: ритм.

Практика: Слушание музыкальных отрывков, игры-задания, кроссворды, вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 2.8: Регистр. (3 ч.)

Теория: Средства музыкальной выразительности: регистр.

Практика: Слушание музыкальных отрывков, игры-задания, кроссворды, вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 2.9: Ноты и нотоносец. (3 ч.)

Теория: Ноты и нотный стан, знаки альтерации, длительности.

Практика: Просмотр видеофильмов «Шишкина школа»: «Ноты и нотоносец».

Подвижные игры, упражнения, загадки, работа с карточками, иллюстрации по темам. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.10: Скрипичный и басовый ключи. (3 ч.)

Теория: Скрипичный и басовый ключи.

Практика: Подвижные игры, упражнения, загадки, работа с карточками, иллюстрации по темам. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Беседа.

Тема 2.11: Длительности нот. (3 ч.)

Теория: Длительности нот.

Практика: Слушание музыкальных отрывков, игры-задания, упражнения, работа с карточками. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Соревнование.

Тема 2.12: Знаки альтерации. (3 ч.)

Теория: Знаки альтерации.

Практика: Просмотр видеофильмов «Шишкина школа»: «Знаки альтерации».

Слушание музыкальных отрывков, игры-задания, упражнения, работа с карточками. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Упражнения.

Тема 2.13: Три кита в музыке. (3 ч.)

Теория: Три кита в музыке: жанр в музыке: песня, танец, марш.

Практика: Просмотр видеофильмов «Шишкина школа»: «Жанр в музыке: песня, танец, марш». Слушание музыкальных отрывков, игры - задания, упражнения, работа с карточками. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Срез.

Тема 2.14: Ансамбль. (3 ч.)

Теория: Ансамбль: соло, дуэт, трио.

Практика: Просмотр видеофильмов «Шишкина школа»: «Ансамбль: соло, дуэт, трио». Слушание музыкальных отрывков, игры - задания, упражнения, работа с карточками. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Брейн-ринг.

Тема 2.15: Хор. (3 ч.)

Теория: Классификация голосов: женские, мужские, детские. Хор.

Практика: Просмотр видеофильмов «Шишкина школа»: «Хор и его состав». Слушание музыкальных отрывков, игры - задания, упражнения, работа с карточками. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.16: Театр. (3 ч.)

Теория: Театр: опера, балет, симфония.

Практика: Просмотр видеофильмов «Шишкина школа»: «Театр: балет, опера, симфония». Игры-задания, упражнения, загадки, работа с карточками, иллюстрации по темам. Вокально-хоровая работа.

Раздел 3: МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ (8 ч.)

Тема 3.1: Звуки. Цветик-семицветик. (2 ч.)

Теория: Знакомство с игрой: «Звуки», «Цветик-семицветик», разучивание правил.

Практика: Игры: «Звуки», «Цветик-семицветик». Упражнения. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Музыкально-дидактические игры, задания.

Тема 3.2: Громко-тихо. Весело-грустно. (2 ч.)

Теория: Знакомство с игрой: «Весело-грустно», «Громко-тихо», разучивание правил.

Практика: Игры: «Весело-грустно», «Громко-тихо». Упражнения. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Музыкально-дидактические игры, задания.

Тема 3.3: Медленно-быстро. Прохлопай ритм. (2 ч.)

Теория: Знакомство с игрой: «Весело-грустно», «Громко-тихо», разучивание правил.

Практика: Игры: «Медленно-быстро», «Прохлопай ритм». Упражнения.

Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Музыкально-дидактические игры, задания.

Тема 3.4: Высокий-низкий. Прохлопай ритм. (2 ч.)

Теория: Знакомство с игрой: «Высокий-низкий», «Прохлопай ритм», разучивание правил.

Практика: Игры: «Высокий-низкий», «Прохлопай ритм», Упражнения.

Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Музыкально-дидактические игры, задания.

Раздел 4: ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (10 ч.)

Тема 4.1: Вокальные упражнения на дыхание, дикцию. (2 ч.)

Теория: Упражнения на дыхание, дикцию. Постановка дыхания, позиция при пении, артикуляция.

Практика: Упражнения на дыхание, дикцию, интонацию: «Кошка», «Насос», «Волна», скороговорки, «Глиссандо», «Гудок», поступенное движение вверх и вниз. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Задания, упражнения.

Тема 4.2: Вокальные упражнения на развитие чувства ритма. (2 ч.)

Теория: Упражнения на развитие чувства ритма.

Практика: Задания на развитие чувства ритма: «Прохлопай ритм». Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Задания, упражнения.

Тема 4.3: На фразировку. (2 ч.)

Теория: Упражнения на фразировку.

Практика: Задания на развитие фразировку: «Поем по фразам». Постановка дыхания. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Задания, упражнения.

Тема 4.4: На развитие мелодического слуха. (2 ч.)

Теория: Упражнения на развитие мелодического слуха.

Практика: Задания на развитие мелодического слуха: «Повтори мелодию», «Найди звук». Постановка звукообразование, голосоведение. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Задания, упражнения.

Тема 4.5: На интонацию. (2 ч.)

Теория: Упражнения на развитие интонации.

Практика: Задания на развитие интонации: «Выдели сильную долю». Постановка звукообразование, голосоведение. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Задания, упражнения.

Раздел 5: ВОКАЛ (52 ч.)

Тема 5.1: Разучивание песен. (8 ч.)

Теория: Изучение приемов вокального исполнения: в унисон, а капелла, вокализом.

Практика: Знакомство с песенным репертуаром, разбор текста и партий.

Форма контроля: Практическое исполнение.

Тема 5.2: Исполнение песен под (-1). (14 ч.)

Теория: Работа с микрофоном.

Практика: Знакомство с песенным репертуаром, разбор текста и партий. Исполнение под (-1).

Форма контроля: Практическое исполнение.

Тема 5.3: Работа над дикцией. (4 ч.)

Теория: Певческая дикция.

Практика: Работа над дикцией. Исполнение песен сольно, в ансамбле, хором.

Форма контроля: Упражнения, задания.

Тема 5.4: Отработка интонации. (2 ч.)

Теория: Интонация, ее развитие.

Практика: Работа над интонацией. Исполнение песен сольно, в ансамбле, хором.

Форма контроля: Упражнения, задания.

Тема 5.5: Репетиция на сцене, подготовка к концерту. (16 ч.)

Теория: Основы сценического мастерства.

Практика: Репетиции на сцене, подготовка к концертам.

Форма контроля: Концерт.

Тема 5.6: Песенное творчество. (2 ч.)

Теория: Основы сценического мастерства. Песенное творчество.

Практика: Репетиции на сцене, подготовка к концертам.

Форма контроля: Соревнование.

Тема 5.7: Вариация. (2 ч.)

Теория: Ритмический и гармонический слух. Вариация.

Практика: Исполнение песен вариативно.

Форма контроля: Срез.

Тема 5.8: Канон. (2 ч.)

Теория: Канон.

Практика: Исполнение песен сольно, в ансамбле, хором, а, капелла, вокализом, каноном.

Форма контроля: Упражнения.

Тема 5.9: Работа над дыханием. (2 ч.)

Теория: Певческое дыхание.

Практика: Работа над фразировкой, над дыханием. Исполнение песен сольно, в ансамбле, хором, а капелла, вокализом, каноном.

Форма контроля: Упражнения.

Раздел 6: ОБОБЩЕНИЕ (8 ч.)

Тема 6.1: Интонация. (2 ч.)

Теория: Интонация: средства музыкальной выразительности (темп, тембр, ритм, динамика, регистр, лад).

Практика: Упражнения на интонацию «Кошка», «Насос», «Волна», «Гудок». Слушание музыкальных отрывков. Игры-задания на чувство темпо-ритма, загадки.

Форма контроля: Брейн-ринг.

Тема 6.2: Ансамбль. (2 ч.)

Теория: Ансамбль: соло, дуэт, трио, хор.

Практика: Игры-задания на чувство темпо-ритма, загадки, м/д игры: «Цветик-семицветик», «Песня», «Сколько нас?», слушание музыкальных отрывков.

Форма контроля: Диспут.

Тема 6.3: Музыкальная грамота. (2 ч.)

Теория: Музыкальная грамота: ноты и нотоносец, знаки альтерации, ключи, длительности.

Практика: игры-задания на чувство темпо-ритма, подвижные игры «Хорошее настроение», «Самолет», «Как живешь?», «Зарядка», кроссворды, загадки, м/д игры: «Цветик-семицветик», «Песня», «Сколько нас?», слушание музыкальных отрывков.

Форма контроля: Соревнование.

Тема 6.4: Три кита. (2 ч.)

Теория: Три кита (жанр в музыке): песня, танец, марш.

Практика: игры-задания на чувство темпо-ритма, подвижные игры «Хорошее настроение», «Самолет», «Как живешь?», «Зарядка», загадки, м/д игры: «Цветик-семицветик», «Песня», «Сколько нас?», «Три кита», слушание музыкальных отрывков.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 7: КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. (10 ч.)

Теория: Репетиции на сцене: отработка вокально-хоровых навыков, звукоизвлечение, дыхание, фразировка.

Практика: Репетиции на сцене, подготовка к концертам.

Форма контроля: Творческий отчет.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

базовый уровень

Второй год обучения – в соответствии с базовым уровнем сложности. На втором году обучения происходит усложнение материала, закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение.

Цель второго года обучения: Развитие разнообразных видов певческой деятельности.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- научить учащихся использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса;
- учить пению в ансамбле слитно, согласованно;
- способствовать овладению навыков художественной выразительности в пении;
- сформировать навыки певческой установки учащихся.

Развивающие:

- развивать вокальный слух;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;
- способствовать развитию певческого голоса, слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- расширять диапазон голоса в процессе обучения.

Воспитательные:

- воспитывать готовность и потребность в певческой деятельности;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

По итогам второго года обучения ребенок:

знает:

- основы певческой установки и уметь её свободно применять;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности и специфику вокального исполнительства;
- теоретические основы и требования к вокальному исполнительству;
- специальную вокальную терминологию;

- этические нормы поведения вокалиста до выхода на сцену и во время выступления;
- правила реабилитации при простудных заболеваниях;
- основы записи и чтения с листа нотного материала;
- этические нормы сценического поведения;
- правила охраны голоса.

умеет:

- петь достаточно чистым звуком, легко, непринужденно;
- владеть навыками вокального дыхания;
- сольфеджировать простые нотные упражнения;
- сольфеджировать несложные партии песен и вокализов;
- активизировать музыкальную память, ладогармонический и тембровый слух;
- владеть ритмической устойчивостью;
- уметь создавать художественный образ исполняемых произведений;
- владеть дикционными навыками;
- исполнять вокальную партию наизусть;
- петь с микрофоном и без него;
- владеть дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- владеть навыком репетиционной, концертной работы.

Учебно-тематический план программы второго года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<u>1.</u>	<u>Введение</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	Беседа Практическое исполнение
	1.1 Инструктаж по ТБ. Гигиена, режим и охрана голоса	2	1	1	
	1.2 Работа гортани при пении	2	1	1	
<u>2.</u>	<u>Музыкальная грамота</u>	<u>22</u>	<u>11</u>	<u>11</u>	Музыкально- дидактические игры, задания, упражнения
	2.1 Движение мелодии	2	1	1	
	2.2 Длительности нот	2	1	1	
	2.3 Знаки альтерации	2	1	1	
	2.4 Регистр	2	1	1	
	2.5 Динамика	2	1	1	
	2.6 Ритм	2	1	1	
	2.7 Темп	2	1	1	

	2.8 Тембр	2	1	1	-
	2.9 Лад	2	1	1	-
	2.10 Хор	2	1	1	Опрос
	2.11 Оркестр	2	1	11	Опрос
3.	<u>Вокальные упражнения</u>	<u>18</u>	<u>9</u>	<u>9</u>	Игры-задания, упражнения
	3.1 На развитие гармонического слуха	2	1	1	
	3.2 На развитие чувства метроритма	2	1	1	
	3.3 На интонацию	2	1	1	
	3.4 На развитие ладо высотного слуха	2	1	1	
	3.5 На дикцию	2	1	1	
	3.6 На развитие музыкального слуха	2	1	1	
	3.7 На развитие музыкальной памяти	2	1	1	
	3.8 На развитие мелодического слуха	2	1	1	
	3.9 На фразировку	2	1	1	
4.	<u>Вокал</u>	<u>84</u>	<u>42</u>	<u>42</u>	Задания, Концерт Срез Соревнование Конкурсы Упражнения Опрос Практическое исполнение Тест Творческий отчет
	4.1 Работа над интонацией	4	2	2	
	4.2 Исполнение песен под (-1)	14	7	7	
	4.3 Работа над партиями	4	2	2	
	4.4 Работа над репертуаром	4	2	2	
	4.5 Репетиции на сцене	10	5	5	
	4.6 Исполнение хоровых песен	4	2	2	
	4.7 Соло	4	2	2	
	4.8 Отработка дикции	4	2	2	
	4.9 Канон	4	2	2	
	4. 10 Работа с хореографом	4	2	2	
	4.11 Дуэт	4	2	2	
	4.12 Фразировка	4	2	2	
	4.13 Ансамбль	4	2	2	
	4.14 Двухголосие	4	2	2	
	4.15 Пение а,капелла	4	2	2	
	4.16 Подготовка к творческому отчету	4	2	2	
	4.17 Исполнение песен по выбору учащихся	4	2	2	
5.	<u>Обобщение</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	Диспут

	5.1 Ансамбль	2	1	1	Соревнование
	5.2 Исполнение песен по выбору учащихся	2	1	1	
6.	Концертная деятельность	12	–	12	Концерт
ИТОГО:		144	66	78	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Раздел 1: ВВЕДЕНИЕ (4 ч.)

Тема 1.1: Инструктаж по ТБ. Гигиена, режим и охрана голоса. (2 ч.)

Теория: Инструктаж по ТБ: правила обращения с техническими средствами (микрофоны, телевизор, магнитофон, флэш карта). Режим, охрана и гигиена голоса.

Практика: Наглядный показ работы с техникой. Обсуждение плана работы учебной группы на год. Практические задания по гигиене, охране и режиму голоса.

Форма контроля: Беседа.

Тема 1.2: Работа гортани при пении. (2 ч.)

Теория: Введение в курс программы. Работа гортани при пении.

Практика: Выполнение упражнений, практических заданий.

Форма контроля: Практическое исполнение.

Раздел 2: МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (22 ч.)

Тема 2.1: Движение мелодии. (2 ч.)

Теория: Движение мелодии: вверх, вниз, постепенное, через ступени, на одном звуке.

Практика: Тематические беседы, разбор материала. Задания, игры, упражнения. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Музыкально-дидактические игры, задания, упражнения.

Тема 2.2: Длительности нот. (2 ч.)

Теория: Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Практика: Просмотр иллюстраций и видео фильмов из серии «Шишкина школа»: «Длительности нот». Тематические беседы, разбор материала. Задания, игры, упражнения по данным темам: «Длительности». Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Музыкально-дидактические игры, задания, упражнения.

Тема 2.3: Знаки альтерации. (2 ч.)

Теория: Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика: Просмотр иллюстраций и видео фильмов из серии «Шишкина школа»: «Знаки альтерации». Тематические беседы, разбор материала.

Задания, игры, упражнения. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Музыкально-дидактические игры, задания, упражнения.

Тема 2.4: Регистр. (2 ч.)

Теория: Средства музыкальной выразительности: регистр.

Практика: Тематические беседы, разбор материала. Задания, игры, упражнения по данным темам: «Назови инструмент», «Цветик-семицветик». Загадки, шарады, ребусы. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Музыкально-дидактические игры, задания, упражнения.

Тема 2.5: Динамика. (2 ч.)

Теория: Средства музыкальной выразительности: динамика.

Практика: Тематические беседы, разбор материала. Задания, игры, упражнения.

Форма контроля: Музыкально-дидактические игры, задания, упражнения.

Тема 2.6: Ритм. (2 ч.)

Теория: Средства музыкальной выразительности: ритм.

Практика: Тематические беседы, разбор материала. Задания, игры, упражнения. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Музыкально-дидактические игры, задания, упражнения.

Тема 2.7: Темп. (2 ч.)

Теория: Средства музыкальной выразительности: темп.

Практика: Тематические беседы, разбор материала. Задания, игры, упражнения. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Музыкально-дидактические игры, задания, упражнения.

Тема 2.8: Тембр. (2 ч.)

Теория: Средства музыкальной выразительности: тембр.

Практика: Тематические беседы, разбор материала. Задания, игры, упражнения. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Музыкально-дидактические игры, задания, упражнения.

Тема 2.9: Лад. (2 ч.)

Теория: Средства музыкальной выразительности: лад.

Практика: Тематические беседы, разбор материала. Задания, игры, упражнения. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Музыкально-дидактические игры, задания, упражнения.

Тема 2.10: Хор. (2 ч.)

Теория: Хор: мужской, женский, детский, смешанный.

Практика: Просмотр иллюстраций и видео фильмов из серии «Шишкина школа»: «Хор». Тематические беседы, разбор материала. Загадки, шарады, ребусы. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.11: Оркестр. (2 ч.)

Теория: Оркестр: симфонический, русский народный, духовой.

Практика: Просмотр иллюстраций и видео фильмов из серии «Шишкина школа»: «Оркестр». Тематические беседы, разбор материала. Загадки, шарады, ребусы. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 3: ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (18 ч.)

Тема 3.1: На развитие гармонического слуха. (2 ч.)

Теория: Упражнения на развитие гармонического слуха.

Практика: Упражнения на развитие гармонического слуха: «По хроматизму», «Мажор-минор», «Поступенное движение», «Поем весело», «Поем грустно». Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 3.2: На развитие чувства метроритма. (2 ч.)

Теория: Упражнения на развитие чувства метроритма.

Практика: Упражнения на чувство ритма: «Скороговорки», «Скачем через ступень», «Прохлопай ритм», «Выдели сильную долю». Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 3.3: На интонацию. (2 ч.)

Теория: Упражнения на интонацию.

Практика: Упражнения на интонацию: «Скороговорки», «Скачем через ступень», «Прохлопай ритм», «Выдели сильную долю». Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 3.4: На развитие ладо высотного слуха. (2 ч.)

Теория: Упражнения на развитие ладо высотного слуха.

Практика: Упражнения на развитие ладо высотного слуха: «Скороговорки», «Скачем через ступень», «Прохлопай ритм», «Выдели сильную долю». Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 3.5: На дикцию. (2 ч.)

Теория: Упражнения на дикцию. Правила постановки дикции.

Практика: Упражнения на развитие дикцию: «Скороговорки», «Скачем через ступень», «Прохлопай ритм», «Выдели сильную долю». Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 3.6: На развитие музыкального слуха. (2 ч.)

Теория: Упражнения на развитие музыкального слуха.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха: «Гудим», «Повтори мелодию», попевка «Во поле береза стояла», «Пение в унисон». Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 3.7: На развитие музыкальной памяти. (2 ч.)

Теория: Упражнения на развитие музыкальной памяти.

Практика: Упражнения на развитие музыкальной памяти: «Гудим», «Повтори мелодию», попевка «Во поле береза стояла», «Пение в унисон». Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 3.8: На развитие мелодического слуха. (2 ч.)

Теория: Упражнения на развитие мелодического слуха.

Практика: Упражнения на развитие мелодического слуха: «По хроматизму», «Мажор-минор», «Поступенное движение», «Поем весело», «Поем грустно». Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 3.9: На фразировку. (2 ч.)

Теория: Упражнения на фразировку. Определение фразы, ее законченности.

Практика: Исполнение попевок на слоги поступенно и по хроматизму. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Раздел 4: ВОКАЛ (84 ч.)

Тема 4.1: Работа над интонацией. (4 ч.)

Теория: Интонация. Атака и опора звука, дыхание. Артикуляция.

Практика: Работа над интонацией, дикцией, фразировкой. Определение в песнях тембровых окрасов: бас, баритон, тенор (мужские голоса), контральто, меццо- сопрано, сопрано (женские и детские голоса).

Форма контроля: Задания, упражнения.

Тема 4.2: Исполнение песен под (-1). (14 ч.)

Теория: Интонация, дикция, фразировка. Атака и опора звука, дыхание. Артикуляция. Приемы и виды вокального исполнения: диминуэндо, крещендо, глиссандо, стаккато, легато.

Практика: Выработка певческой позиции. Работа над интонацией, дикцией, фразировкой. Определение в песнях тембровых окрасов: бас, баритон, тенор (мужские голоса), контральто, меццо- сопрано, сопрано (женские и детские голоса). Ансамблевое пение: дуэт, трио, квартет, вокальная группа. Сольное и хоровое пение: интонация, дикция.

Форма контроля: Концерт.

Тема 4.3: Работа над партиями. (4 ч.)

Теория: Атака и опора звука, дыхание. Артикуляция. Интонация, дикция, фразировка. Приемы и виды вокального исполнения: диминуэндо, крещендо, глиссандо, стаккато, легато.

Практика: Выработка певческой позиции. Определение в песнях тембровых окрасов: бас, баритон, тенор (мужские голоса), контральто, меццо- сопрано, сопрано (женские и детские голоса). Ансамблевое пение: дуэт, трио, квартет, вокальная группа. Сольное и хоровое пение: интонация, дикция.

Форма контроля: Срез.

Тема 4.4: Работа над репертуаром. (4 ч.)

Теория: Атака и опора звука, дыхание. Артикуляция. Приемы и виды вокального исполнения: диминуэндо, крещендо, глиссандо, стаккато, легато.

Практика: Выработка певческой позиции. Работа над интонацией, дикцией, фразировкой. Определение в песнях тембровых окрасов: бас, баритон, тенор (мужские голоса), контральто, меццо- сопрано, сопрано (женские и детские голоса). Ансамблевое пение: дуэт, трио, квартет, вокальная группа. Сольное и хоровое пение: интонация, дикция.

Форма контроля: Упражнения.

Тема 4.5: Репетиции на сцене. (10 ч.)

Теория: Атака и опора звука, дыхание. Артикуляция.

Практика: Выработка певческой позиции. Работа над интонацией, дикцией, фразировкой. Ансамблевое пение: дуэт, трио, квартет, вокальная группа. Сольное и хоровое пение: интонация, дикция.

Форма контроля: Концерт.

Тема 4.2: Исполнение хоровых песен. (4 ч.)

Теория: Атака и опора звука, дыхание. Артикуляция. Приемы и виды вокального исполнения: диминуэндо, крещендо, глиссандо, стаккато, легато.

Практика: Просмотр видео фильмов из серии «Шишкина школа»: «Хор». Выработка певческой позиции. Работа над интонацией, дикцией, фразировкой. Определение в песнях тембровых окрасов: бас, баритон, тенор (мужские голоса), контральто, меццо- сопрано, сопрано (женские и детские голоса). Сольное и хоровое пение: интонация, дикция.

Форма контроля: Соревнование.

Тема 4.6: Соло. (4 ч.)

Теория: Атака и опора звука, дыхание. Приемы и виды вокального исполнения: диминуэндо, крещендо, глиссандо, стаккато, легато.

Практика: Просмотр видео фильмов из серии «Шишкина школа»: «Соло». Выработка певческой позиции. Артикуляция. Работа над интонацией, дикцией,

фразировкой. Определение в песнях тембровых окрасов: бас, баритон, тенор (мужские голоса), контральто, меццо- сопрано, сопрано (женские и детские голоса). Сольное и хоровое пение: интонация, дикция.

Форма контроля: Конкурсы.

Тема 4.7: Отработка дикции. (4 ч.)

Теория: Дикция. Приемы и виды вокального исполнения: диминуэндо, крещендо, глиссандо, стаккато, легато.

Практика: Выработка певческой позиции. Артикуляция. Работа над интонацией, дикцией, фразировкой. Сольное и хоровое пение: интонация, дикция.

Форма контроля: Упражнения.

Тема 4.8: Канон. (4 ч.)

Теория: Атака и опора звука, дыхание. Артикуляция. Приемы и виды вокального исполнения: диминуэндо, крещендо, глиссандо, стаккато, легато. Работа над интонацией, дикцией, фразировкой.

Практика: Просмотр видео фильмов из серии «Шишкина школа»: «Канон». Выработка певческой позиции. Определение в песнях тембровых окрасов: бас, баритон, тенор (мужские голоса), контральто, меццо- сопрано, сопрано (женские и детские голоса). Пение песенного материала каноном, а,капелла.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.9: Работа с хореографом. (4 ч.)

Теория: Хореография.

Практика: Работа на сцене: репетиции, хореография, самостоятельное творчество.

Форма контроля: Практическое исполнение.

Тема 4.10: Дуэт. (4 ч.)

Теория: Дуэт. Приемы и виды вокального исполнения: диминуэндо, крещендо, глиссандо, стаккато, легато.

Практика: Исполнение песен под фонограммы (-1): партии, репертуар, текст. Ансамблевое пение: дуэт, трио, квартет, вокальная группа. Выработка певческой позиции.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.11: Фразировка. (4 ч.)

Теория: Фразировка.

Практика: Работа над интонацией, дикцией, фразировкой. Исполнение песен под фонограммы (-1): партии, репертуар, текст.

Форма контроля: Срез.

Тема 4.12: Ансамбль. (4 ч.)

Теория: Ансамбль. Приемы и виды вокального исполнения: диминуэндо,

крещендо, глиссандо, стаккато, легато.

Практика: Просмотр видео фильмов из серии «Шишкина школа»: «Ансамбль».

Исполнение песен под фонограммы (-1): партии, репертуар, текст. Ансамблевое пение: дуэт, трио, квартет, вокальная группа.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.13: Двухголосие. (4 ч.)

Теория: Двухголосие.

Практика: Исполнение песен под фонограммы (-1): партии, репертуар, текст. Определение в песнях тембровых окрасов: бас, баритон, тенор (мужские голоса), контральто, меццо- сопрано, сопрано (женские и детские голоса).

Форма контроля: Тест.

Тема 4.14: Пение а,капелла. (4 ч.)

Теория: Атака и опора звука, дыхание. Приемы и виды вокального исполнения: диминуэндо, крещендо, глиссандо, стаккато, легато. Артикуляция.

Практика: Выработка певческой позиции. Исполнение песен под фонограммы (-1): партии, репертуар, текст. Определение в песнях тембровых окрасов: бас, баритон, тенор (мужские голоса), контральто, меццо- сопрано, сопрано (женские и детские голоса). Пение песенного материала каноном, а,капелла.

Форма контроля: Тест.

Тема 4.15: Подготовка к творческому отчету. (4 ч.)

Теория: Артикуляция. Соло, ансамбль, канон.

Практика: Исполнение песен под фонограммы (-1): партии, репертуар, текст. Ансамблевое пение: дуэт, трио, квартет, вокальная группа. Сольное и хоровое пение: интонация, дикция.

Форма контроля: Творческий отчет.

Тема 4.16: Исполнение песен по выбору учащихся. (4 ч.)

Теория: Артикуляция. Соло, ансамбль, канон.

Практика: Исполнение песен под фонограммы (-1): партии, репертуар, текст. Ансамблевое пение: дуэт, трио, квартет, вокальная группа. Сольное и хоровое пение: интонация, дикция.

Форма контроля: Практическое исполнение.

Раздел 5: ОБОБЩЕНИЕ (4 ч.)

Тема 5.1: Вокал. Ансамбль. (2 ч.)

Теория: Ансамбль: дуэт, трио, квартет, вокальная группа.

Практика: Исполнение песен по выбору учащихся под фортепиано и под (-) сольно, в ансамбле, каноном,

Форма контроля: Диспут.

Тема 5.2: Вокал. Исполнение песен по выбору учащихся. (2 ч.)

Теория: Вокал: интонация, фразировка, унисон, а,капелла, канон, соло, хор.

Практика: Исполнение песен по выбору учащихся под фортепиано и под (-) сольно, в ансамбле, каноном, а,капелла.

Форма контроля: Соревнование.

Раздел 6: КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. (12 ч.)

Теория: Повторение пройденных тем по вокалу: интонация, атака звука, опора, дыхание, дикция, фразировка.

Практика: Репетиция на сцене, хореография. Творческий отчет. Музыкальные гостиные. Фестиваль «Поющая снежинка». Конкурсная деятельность.

Форма контроля: Концерт.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

продвинутый уровень

Третий год обучения – в соответствии с продвинутым уровнем сложности. На третьем году обучения идёт работа над овладением в совершенстве исполнительским мастерством; ведение концертной и конкурсной деятельности; выведение учащихся на уровень победителей и призеров мероприятий.

Цель третьего года обучения: Совершенствование разнообразных видов певческой деятельности.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- способствовать овладению обучающимися эстрадной манерой пения;
- совершенствовать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- обучать выразительному исполнению песни;
- обучать сценической культуре;
- познакомить с правилами охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
- закреплять умения работы в группе, дуэте, трио, соло;
- закреплять полученные знания сольфеджио в рамках программы.

Развивающие:

- развивать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- развивать слух и голос детей;
- развивать музыкальные способности учащихся (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, диапазон);
- расширять музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- обогащать внутренний мир ребенка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- формировать устойчивый интерес к занятиям вокалом и получению новых знаний;
- приобщать детей к основам музыкальной культуры, развивать музыкально-эстетический вкус;
- формировать коммуникабельность и доброжелательное отношение друг к другу.

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

По итогам третьего года обучения ребенок:

знает:

- основы сольфеджио в рамках программы;
- основных требований к качеству звука;
- основных требований к звукообразованию;
- основных требований к соблюдению певческого режима;
- правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
- репертуарного материала;
- основных терминов, сопутствующих обучению сценическому мастерству;
- особенностей работы в группе, дуэте, трио, соло.

умеет:

- петь в диапазоне ля малой – соль второй октавы;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения фонограммы;
- петь только с мягкой атакой;
- выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- уметь пользоваться твёрдой атакой звука как средством выразительности;
- петь естественным лёгким, звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения);
- фразировать;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания;
- самостоятельно выразительно, осмысленно петь песни различного характера.

Учебно-тематический план программы третьего года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<u>Введение</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	Беседа Практическая работа Задания Упражнения
	1.1 Инструктаж по ТБ Гигиена, режим и охрана голоса	2	1	1	
	1.2 Работа гортани при пении	2	1	1	
	1.3 Певческая артикуляция и дикция	2	1	1	
2.	<u>Вокальные упражнения</u>	<u>16</u>	<u>8</u>	<u>8</u>	Игры- задания
	2.1 На дыхание, дикцию	2	1	1	
	2.2 На чувство ритма	2	1	1	

	2.3 На развитие мелодического слуха	2	1	1	Упражнения Срез
	2.4 На развитие гармонического слуха	2	1	1	
	2.5 На развитие ладовысотного слуха	2	1	1	
	2.6 Скороговорки	2	1	1	
	2.7 На фразировку	2	1	1	
	2.8 На музыкальную память, слух	2	1	1	
3.	<u>Вокал</u>	<u>96</u>	<u>48</u>	<u>48</u>	Беседа Опрос Упражнения Практическое исполнение Концерт Срез Соревнование Творческий отчет
	3.1 Подбор песенного материала	4	2	2	
	3.2 Работа с фонограммами	4	2	2	
	3.3 Работа над фразировкой	4	2	2	
	3.4 Работа над дикцией, дыханием	4	2	2	
	3.5 Разбор и разучивание текста	4	2	5	
	3.6 Репетиция на сцене	10	5		
	3.7 Хореография	4	2	2	
	3.8 Работа под (-1)	10	5	5	
	3.9 Работа над интонацией	4	2	2	
	3.10 Пение канонem	4	2	2	
	3.11 Пение а, капелла	4	2	2	
	3.12 Сольное пение	4	2	2	
	3.13 Пение в ансамбле	4	2	2	
	3.14 Дуэт	4	2	2	
	3.15 Многоголосие	4	2	2	
	3.16 Терция	4	2	2	
	3.17 Кварта	4	2	2	
	3.18 Атака звука, артикуляция	4	2	2	
	3.19 Текст, мелодия, интонация	4	2	2	
	3.20 Исполнение песен по выбору учащихся	4	2	2	
	3.21 Подготовка к творческому отчету	4	2	2	
4.	<u>Обобщение.</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	Практическое исполнение
	4.1 Вокал. Сольное пение.	4	2	2	
5.	<u>Концертная, конкурсная деятельность</u>	<u>22</u>	<u>=</u>	<u>22</u>	Концерт
	5.1 Подготовка к концертам: сценическая хореография, репетиционная работа.	22	-	22	
ИТОГО:		144	61	83	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Раздел 1: ВВЕДЕНИЕ (6 ч.)

Тема 1.1: Инструктаж по ТБ Гигиена, режим и охрана голоса. (2 ч.)

Теория: Инструктаж по ТБ. Гигиена, режим и охрана голоса. Краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке.

Практика: Закрепление правил и порядка работы с аппаратурой.

Форма контроля: Беседа.

Тема 1.2: Работа гортани при пении. (2 ч.)

Теория: Работа гортани при пении. Певческое дыхание и опора.

Практика: Интонационные упражнения: на развитие тембро-ритмического и ладовысотного чувства. Работа с микрофоном.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 1.3: Певческая артикуляция и дикция. (2 ч.)

Теория: Атака звука. Певческая артикуляция и дикция.

Практика: Работа над дыханием, артикуляцией и дикцией: скороговорки, поступенные и хроматические упражнения, работа по фразам. Работа с микрофоном.

Форма контроля: Задания, упражнения.

Раздел 2: ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (16 ч.)

Тема 2.1: На дыхание, дикцию. (2 ч.)

Теория: Вокальные упражнения на дыхание, дикцию. Закрепление основ музыкальной грамоты.

Практика: Распевания на дыхание, дикцию. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 2.2: На чувство ритма. (2 ч.)

Теория: Вокальные упражнения на чувство ритма. Объяснение и показ интонационных ходов. Закрепление основ музыкальной грамоты.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 2.3: На развитие мелодического слуха. (2 ч.)

Теория: Вокальные упражнения на развитие мелодического слуха. Объяснение и показ интонационных ходов. Закрепление основ музыкальной грамоты.

Практика: Упражнения на развитие мелодического слуха. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 2.4: На развитие гармонического слуха. (2 ч.)

Теория: Вокальные упражнения на развитие гармонического слуха. Объяснение

и показ интонационных ходов. Закрепление основ музыкальной грамоты.

Практика: Упражнения на развитие чувства гармонического слуха. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 2.5: На развитие ладовысотного слуха. (2 ч.)

Теория: Вокальные упражнения на развитие ладовысотного слуха. Закрепление основ музыкальной грамоты. Объяснение и показ интонационных ходов.

Практика: Упражнения на развитие ладовысотного слуха. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Игры-задания, упражнения.

Тема 2.6: Скороговорки. (2 ч.)

Теория: Скороговорки. Дикция. Объяснение и показ интонационных ходов. Закрепление основ музыкальной грамоты.

Практика: Отработка скороговорок. Работа над дикцией. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Срез.

Тема 2.7: На фразировку. (2 ч.)

Теория: Вокальные упражнения на фразировку. Объяснение и показ интонационных ходов. Закрепление основ музыкальной грамоты.

Практика: Распевания на фразировку. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Упражнения.

Тема 2.8: На музыкальную память, слух. (2 ч.)

Теория: Вокальные упражнения на музыкальную память, слух. Объяснение и показ интонационных ходов. Закрепление основ музыкальной грамоты.

Практика: Постановка голоса, работа над дыханием. Упражнения на развитие музыкальной памяти и слуха. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Упражнения.

Раздел 3: ВОКАЛ (96 ч.)

Тема 3.1: Подбор песенного материала. (4 ч.)

Теория: Объяснение и показ приемов вокального исполнения.

Практика: Работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Подбор песенного материала.

Форма контроля: Беседа.

Тема 3.2: Работа с фонограммами. (4 ч.)

Теория: Объяснение и показ приемов вокального исполнения.

Практика: Работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.3: Работа над фразировкой. (4 ч.)

Теория: Закрепление понятия фразировка. Объяснение и показ приемов вокального исполнения.

Практика: Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности художественному труду. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Форма контроля: Упражнения.

Тема 3.4: Работа над дикцией, дыханием. (4 ч.)

Теория: Закрепление понятия дикция и дыхание.

Практика: Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности художественному труду. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Форма контроля: Упражнения.

Тема 3.5: Разбор и разучивание текста. (4 ч.)

Теория: Закрепление работы над разбором и разучиванием текста.

Практика: Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Чтение нот. Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности художественному труду. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Форма контроля: Практическое исполнение.

Тема 3.6: Репетиция на сцене. (10 ч.)

Теория: Закрепление темы сценическое мастерство.

Практика: Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Разучивание хореографических элементов, использование ритмики, сценической культуры. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Форма контроля: Концерт.

Тема 3.7: Хореография. (4 ч.)

Теория: Закрепление темы хореография.

Практика: Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Разучивание хореографических элементов, использование ритмики, сценической культуры. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и движений.

Форма контроля: Упражнения.

Тема 3.8: Работа под (-1). (10 ч.)

Теория: Объяснение и показ приемов вокального исполнения.

Практика: Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и движений. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Форма контроля: Упражнения.

Тема 3.9: Работа над интонацией. (4 ч.)

Теория: Закрепление темы интонация.

Практика: Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности художественному труду. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Форма контроля: Упражнения.

Тема 3.10: Пение канон. (4 ч.)

Теория: Закрепление тем: «Канон».

Практика: Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности художественному труду. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Форма контроля: Опрос, практическое исполнение.

Тема 3.11: Пение а,капелла. (4 ч.)

Теория: Закрепление тем: «А,капелло».

Практика: Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности художественному труду.

Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Форма контроля: Опрос, практическое исполнение.

Тема 3.12: Сольное пение. (4 ч.)

Теория: Закрепление тем: «Соло».

Практика: Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности художественному труду. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Форма контроля: Опрос, практическое исполнение.

Тема 3.13: Пение в ансамбле. (4 ч.)

Теория: Закрепление тем: «Ансамбль».

Практика: Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности художественному труду. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Форма контроля: Опрос, практическое исполнение.

Тема 3.14: Дуэт. (4 ч.)

Теория: Закрепление тем: «Соло», «Ансамбль», «Хор», «Канон».

Практика: Отработка интонационных ходов. Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и движений.

Форма контроля: Опрос, практическое исполнение.

Тема 3.15: Многоголосие. (4 ч.)

Теория: Закрепление темы многоголосье.

Практика: Отработка интонационных ходов. Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и движений.

Форма контроля: Опрос, практическое исполнение.

Тема 3.16: Терция. (4 ч.)

Теория: Закрепление теории по музыкальной грамоте.

Практика: Отработка интонационных ходов. Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и движений.

Форма контроля: Опрос, практическое исполнение.

Тема 3.17: Кварта. (4 ч.)

Теория: Закрепление теории по музыкальной грамоте.

Практика: Отработка интонационных ходов. Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и движений.

Форма контроля: Опрос, практическое исполнение.

Тема 3.18: Атака звука, артикуляция. (4 ч.)

Теория: Закрепление темы атака звука, артикуляция.

Практика: Отработка интонационных ходов. Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и движений.

Форма контроля: Упражнения.

Тема 3.19: Текст, мелодия, интонация. (4 ч.)

Теория: Закрепление темы текст, мелодия, интонация.

Практика: Отработка интонационных ходов. Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и движений.

Форма контроля: Срез.

Тема 3.20: Исполнение песен по выбору учащихся. (4 ч.)

Теория: Отработка интонационных ходов.

Практика: Отработка хореографических элементов, пение под фонограмму. Работа над произведением (Р.Н.П), выработка эмоционального исполнения песни, разбор интерпретации исполнения песни.

Форма контроля: Соревнование.

Тема 3.21: Подготовка к творческому отчету. (4 ч.)

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Отработка хореографических элементов, пение под фонограмму. Работа над произведением (Р.Н.П), выработка эмоционального исполнения песни, разбор интерпретации исполнения песни. Отработка интонационных ходов. Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Вокально-хоровая работа. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и движений.

Форма контроля: Творческий отчет.

Раздел 5: ОБОБЩЕНИЕ (4 ч.)

Тема 5.1: Вокал. Сольное пение. (4 ч.)

Теория: Закрепление теории по вокалу: приемы вокального исполнения, интонация, фразировка, дикция дыхание. Музыкальная грамота: знаки альтерации, модуляция, нотная грамота.

Практика: Вокал: сольное исполнение песен под (-1), а,капелла, вокализом.
Хоровое исполнение: канон, вариативно.

Раздел 6: КОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (22 ч.)

Тема 5.1: Подготовка к концертам:сценическая хореография, репетиционная работа. (22 ч.)

Теория: Повторение тем по вокалу: интонация, дыхание, фразировка, модуляция, дикция, вступление, проигрыш, куплет, запев, припев, окончание.

Основы сценического мастерства: сценический имидж, культура поведения на сцене, работа с микрофоном.

Практика: Отработка хореографических постановок, репетиционные моменты по вокалу. Тематические выступления, фестивали и концерты разного уровня. Участие в Международных и Всероссийских, Областных конкурсах. Музыкальные гостиные.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:

Срок обучения – 3 учебных года;

Количество учебных недель – 108;

Количество учебных дней – 216;

Количество учебных часов – 432;

Режим занятий:

1-й год обучения – стартовый уровень, 2 раза в неделю по 2 часа (144 часов);

2-й год обучения – базовый уровень, 2 раза в неделю по 2 часа (144 часов);

3-й год обучения – продвинутый уровень, 2 раза в неделю по 2 часа (144 часов).

Даты начала и окончания учебных периодов – с 01 сентября по 31 мая.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в центре созданы условия:

Актальный зал – оборудованный сценической площадкой, оснащенный специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

Костюмерная – помещение для переодевания и подготовки к концертам, концертные костюмы для выступлений.

Учебный кабинет – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещенный и соответствующий нормам САНПиН, оборудованный хоровым станком, музыкальным оснащением:

1. Телевизор	1
2. Флэш-карты	1
3. Динамики	1
4. Фортепиано	1
5. Доска	1
6. Микшерный пульт	1
7. Микрофон	5
8. Синтезатор «Ямаха»	1
9. Магнитофон «Сони»	1

Информационное обеспечение:

1. Наглядно – иллюстративный материал;

2. Наглядно-дидактическое пособие;

4. Раздаточный материал;

5. Аудио и видео материал.

Кадровое обеспечение:

Необходимые умения педагога:

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания:

- преподаваемый предмет;
- основные закономерности возрастного развития;
- основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результатов освоения программы, предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – осуществляется на первом занятии. Производится проверка имеющегося уровня знаний у учащихся и возможностей освоения учебного материала. Цель контроля – диагностика уровня сформированности предметных умений, навыков и способов деятельности (метод: педагогическое наблюдение) учащихся, диагностика ценностных ориентаций.

Текуще-тематический контроль – осуществляется диагностика после каждого занятия. Проходит в виде наблюдения, тест-опроса, самостоятельных работ, по каждой теме. Цель контроля – оценка качества освоения программного

материала, достижения ожидаемых результатов (контрольные срезы, педагогическая диагностика для оценки предметных и метапредметных результатов учащихся – карта наблюдений).

Итоговый контроль – осуществляется в конце прохождения программы. Проводятся итоговые занятия в виде итоговой викторины и отчётного концерта, диагностика ценностных ориентаций. Цель – определения изменения уровня развития творческих способностей, определение результатов обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важным в осуществлении программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (анализ тест-опросов, карты наблюдения, практические работы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Таблицы мониторинга;
- Материалы анкетирования;
- Выполненные работы;
- Диагностические карты;
- Тест - опросы;
- Педагогическое наблюдение;
- Практические задания;
- Участие в конкурсах и концерте.

Оценочные материалы

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

Определение уровня освоения изученного раздела или темы

Высокий уровень:

Ярко проявленный интерес к музыкальным видам деятельности; ребенок оперирует терминами, применяет знания на практике, ведет концертную и конкурсную деятельность. Выполняет задания творчески, не затрудняется в способах добывания новых знаний. Программа усвоена на отлично.

Средний уровень:

Выражается в наличии интереса к музыке; ребенок владеет терминами, но в определенных видах музыкальной деятельности чувствует затруднения, требуется помощь педагога. Вызывает трудности работа с микрофоном, выход на сцену. Концертная деятельность ограничена. Программа усвоена в пределах нормы.

Низкий уровень:

Характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности; учебный материал усваивается после длительной тренировочной работы; нет навыков вокальной деятельности. Большие затруднения вызывает работа под (-1). Концертная деятельность не ведется. Программа усваивается после длительной тренировки.

Методическое обеспечение

Данный курс предусматривает обучение детей основам музыкальной грамоты, вокалу. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную на овладение знаниями в интересующей учащегося области музыкальной культуры и исполнительского мастерства. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных категорий за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности.

Программа определяет два направления обучения детей: вокально – хоровая работа, концертная и конкурсная деятельность. Особое место уделяется концертной деятельности (второе направление программы): учащиеся исполняют произведения в рамках городских мероприятий, посвященных разным памятным датам и конкурсных программ разного уровня.

Программа ориентирована на всех желающих детей, независимо от уровня развития музыкальных способностей и возможностей; позволяет в условиях студии через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; помогает учащимся студии легко овладеть школьным курсом по музыкальному воспитанию.

Программа «Язык музыки» способствует реализации творческих способностей учащихся, возможности радовать социальное окружение, получать оценку и общественное признание в МБУ ДО «ЦРТДиЮ», в городе, в области. Увлеченные любимым делом, учащиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Программа составлена с учетом следующих дидактических принципов: сознательности, индивидуализации, активности, доступности, целеустремленности, воспитания в коллективе и через коллектив, научности, систематичности, связи теории с практикой, наглядности, прочности, учета индивидуальных, личностных и возрастных особенностей.

Основные направления в подборе репертуара:

- классическая музыка;
- народная музыка;
- тематическая подборка;
- произведения современных детских авторов.

Принципы подбора репертуара:

- исполнительские возможности детей;
- художественная ценность произведений;
- требования социума.

Формы организации учебного занятия

Способы реализации задач: групповое и индивидуальное исполнение; концерты и тематические выступления; участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Формы проведения занятий: комбинированные занятия; игры; диспуты; лекции; конкурсы; музыкальная гостиная; практические занятия; беседы; КВНы; брейн-ринги; соревнования; фестивали; концерты.

Методика проведения занятий

1. Игры-задания, создающие мотивацию к занятию.

Детям предлагается задание, в ходе которого они вспоминают то, что поможет им познакомиться с новой темой (актуализация знаний и умений). Задание должно быть таким, чтобы в ходе его выполнения у ребенка не возникало затруднений. Учащиеся сначала проговаривают теорию, затем все выполняют на практике. Каждый ребенок должен принять посильное участие. Необходимое условие – четкое объяснение материала. В результате каждый ребенок должен:

- понимать, что от него требуется;
- определить, что он может выполнить;
- четко видеть конечную цель.

2. Открытие нового знания и умения.

Педагог с помощью подводящего диалога, на основе предметной деятельности детей, приводит их к открытию нового знания или умения. Оформив в речи новое, дети приступают к практической работе, постоянно возвращаясь к

пройденному ранее материалу.

3. Воспроизведение нового в типовой ситуации.

На этом этапе проводятся практические задания, где детьми используется новое знание. Выполняется работа разнообразными способами: в микрогруппах, индивидуально, подгруппами и всей группой. В конце создается ситуация, которая фиксирует индивидуальное освоение каждым учеником нового материала. Происходит самооценка ребенком своей деятельности по освоению нового: он или убеждается в том, что справился с заданием, или исправляет свои ошибки.

4. Повторение пройденного материала и развивающие дополнительные задания.

Проводятся по желанию педагога при наличии свободного времени.

5. Итог занятия.

Учащиеся фиксируют в речи: а) что нового узнали; б) где новое пригодится. Педагог прививает следующие учебные умения: слушать объяснение взрослого, выполнять задание индивидуально и в коллективе, проявлять активность и интерес к предлагаемой деятельности. Педагог поддерживает усилия учащегося качественно выполнить задание с помощью похвалы, положительной оценки; поощряет высказывания и суждения детей, способствует становлению положительной самооценки.

Алгоритм учебного занятия

В структуру занятия первого года обучения входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Музыкальная грамота.

Цель: Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты; формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

1. Музыкально-дидактические игры.

Цель: Закрепление понятия «выразительные средства музыки»: темп, ритм, тембр, динамика, регистр, лад, интонация.

2. Вокальные упражнения.

Цель: Формирование правильного, грамотного звукоизвлечения, постановка дыхания и голоса.

3. Вокал.

Цель: Работа над чистотой исполнения песенного материала.

В структуру занятия второго года обучения входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Музыкальная грамота.

Цель: Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариация, канон); различным темпом, ритмом, динамикой.

2. Вокальные упражнения.

Цель: Совершенствовать приемы звукообразования, дыхания; работать над чистотой интонации.

3. Вокал

Цель: Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера, доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного выступления.

В структуру занятия третьего года обучения входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Вокальные упражнения.

Цель: Умение в совершенстве владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и заданий.

2. Вокал

Цель: Раскрытие особенностей голосоведения исполняемого песенного материала, выразительного исполнения, сопереживание смыслу песни.

3. Сценическая хореография, репетиционная работа.

Цель: Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров.

Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Программы воспитания центра, общих традиционных мероприятий и направленности детского объединения. Воспитательная работа направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий, как для детского объединения, так и общеорганизационных. Реализация воспитательной составляющей дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

Работа с родителями

Родительские собрания, индивидуальная работа с родителями, совместное проведение коллективных творческих дел согласно воспитательному плану, итоговые занятия или отчеты «Дети – родителям».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алпарова, Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: учеб.-метод. пособие Ч. 1. / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, –, 2000. – 142 с.
2. Алпарова, Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: учеб.-метод. пособие Ч. 2. / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, –, 2000. – 142 с.
3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
4. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы / Г.И. Анисимова, – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.
5. Бугаева, З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома / З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
6. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста / Н.А. Ветлугина – М.: Издательство «Музыка», 1986. – 112 с.
7. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов: для учащихся ст. классов / С. Газарян. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
8. Гомонова, Е.А. Музыкальный фейерверк / Е.А. Гомонова. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.
9. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007. – 155 с.
10. Горбина, Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду / Е.В. Горбина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 80 с.
11. Готовимся к аттестации: методическое пособие / З.И. Сушкевич, Л.А. Купцова; под общей ред. Н.А. Заруба. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2004. – 191 с.
12. Гульянц, Е.И. Детям о музыке / Е.И. Гульянц – М.: «Аквариум», 1996. – 388 с.
13. Епанчинова Л.А. Частушки / Л.А. Епанчинова. // Частушки Выпуск 6. – Екатеринбург: Изд-во «Млада», 2007. – 32 с.
14. Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни и сценарии праздников / О.Г. Зайцева. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.
15. Зильберквит, М.А. Мир музыки: Очерк / М.А. Зильберквит. – М.: Дет лит., 1988. – 335 с.
16. Кленов, А. С. Там, где музыка живет / А. С. Кленов. – М.: Педагогика, 1985. – 152 с.

17. Королева, Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся и учителей / Е. А. Королева. – М.: Просвещение, 1994. – 79 с.
18. Кудряшов, А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя / А.В. Кудряшов. – Ростов н/ Д: «Феникс», 2006. – 92 с.
19. Ленский, С.Е. Музыкальная азбука от А до Я. Путеводитель по классике / С.Е. Ленский. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001. – 25 с.
20. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Назайкинский. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
21. Никитина, Е.А. Поздравляем с женским днем! Сценарии праздников для ДОУ / Е.А. Никитина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 56 с.
22. Обухова, Е.Э. Веселое лето: песни для детей: пособие для музыкального руководителя / Е.Э. Обухова. – Ростов н/ Д: Феникс, 2008. – 79 с.
23. Павлоцкая, Н. Э. История музыкальных инструментов / Н. Э. Павлоцкая. – СПб.: КАРО, 2005. – 176 с.
24. Перескоков, А.В. Песни для детского сада / А.В. Перескоков. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 128 с.
25. Пинегин, А.Н. Мы играли в паповоз / А.Н. Пинегин, А.А. Усачев. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 80 с.
26. Пьянков, В.В. Песни и хоры для детей / В.В. Пьянков. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
27. Руденко, В.И. Школьные КВНы и конкурсы / В.И. Руденко. – Ростов н/ Д: Феникс, 2003. – 256 с.
28. Сиднин, И.Н. Социально-педагогические функции учреждений дополнительного образования детей в составлении и реализации образовательных программ: метод. рекомендации для педагогических работников системы дополнительного образования / И.Н. Сиднин. – Кемерово, 2006. – 50 с.
29. Тютюнникова, Т.Э. Доноткино. Часть I. Учебное пособие / Т.Э. Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 64 с.
30. Тютюнникова, Т.Э. Доноткино. Часть II. Учебное пособие / Т.Э. Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 96 с.
31. Царева, Н.А. Слушание музыки: методическое пособие / Н.А. Царева. – М.: ООО «Издательство» «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.
32. Чаморова, Н.В. Кисонька – мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами / Чаморова, Н.В. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006. – 48 с.

Для детей:

1. Алпарова, Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: учеб.-метод. пособие Ч. 1. / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, –, 2000. – 142 с.
2. Алпарова, Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: учеб.-метод. пособие Ч. 2. / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, –, 2000. – 142 с.
3. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.
4. Бугаева, З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома / З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
5. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста / Н.А. Ветлугина. – М.: Издательство «Музыка», 1986. – 112 с.
6. Газарян, С. В. мире музыкальных инструментов: Кн. Для учащихся ст. классов / С.В. Газарян. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
7. Гомонова, Е.А. Музыкальный фейерверк / Е.А. Гомонова. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.
8. Горбина, Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду / Е.В. Горбина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 80 с.
9. Гульянц, Е.И. Детям о музыке / Е.И. Гульянц. – М.: «Аквариум», 1996. – 388 с.
10. Епанчинова Л.А. Частушки / Л.А. Епанчинова. // Частушки Выпуск 6. – Екатеринбург: Изд-во «Млада», 2007. – 32 с.
11. Зайцева, О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни и сценарии праздников / О.Г. Зайцева. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.
12. Зильберквит, М.А. Мир музыки: Очерк / М.А. Зильберквит. – М.: Дет лит., 1988. – 335 с.
13. Кленов, А. С. Там, где музыка живет / А. С. Кленов. – М.: Педагогика, 1985. – 152 с.
14. Королева, Е А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся и учителей / Е А. Королева. – М.: Просвещение, 1994. – 79 с.
15. Никитина, Е.А. Поздравляем с женским днем! Сценарии праздников для ДОУ / Е.А. Никитина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 56 с.
16. Обухова, Е.Э. Веселое лето: песни для детей [Текст]: пособие для музыкального руководителя. – Ростов н/ Д: Феникс, 2008. – 79 с.
17. Павлоцкая, Н Э. История музыкальных инструментов / Н. Э. Павлоцкая. – СПб.: КАРО, 2005. – 176 с.
18. Песни для детского сада / [А.В. Перескоков и др.] – М.: Айрис-пресс, 2006.

– 128 с.

19. Пинегин, А.Н., Усачев А.А. Мы играли в паповоз / А.Н. Пинегин, А.А. Усачев. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 80 с.

20. Пьянков В.В. Песни и хоры для детей / В.В. Пьянков– М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 96 с.

21. Чаморова, Н.В. Кисонька – мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами/ Чаморова, Н.В. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006. – 48 с.

Для родителей:

1. Алпарова, Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: учеб.-метод. пособие Ч. 1. / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, –, 2000. – 142 с.

2. Алпарова, Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: учеб.-метод. пособие Ч. 2. / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, –, 2000. – 142 с.

3. Веселые уроки музыки в школе и дома / З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.

4. Ветлушина, Н.А. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста / Н.А. Ветлушина. – М.: Издательство «Музыка», 1986. – 112 с.

5. Гомонова, Е.А. Музыкальный фейерверк / Е.А. Гомонова. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.

6. Гульянц, Е.И. Детям о музыке / Е.И. Гульянц. – М.: «Аквариум», 1996. – 388 с.

7. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы / В.И. Руденко. – Ростов н/ Д: Феникс, 2003. – 256 с.

8. Гомонова, Е.А. Музыкальный фейерверк. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Диагностика выполнения программы «Язык музыки» разработана в игровых тестах и заданиях (1,2,3 год обучения). Предлагаемые методики представляют собой систему игровых тестов и заданий, направленных на выявление результатов выполнения программы.

Преимущества предлагаемых тестов и заданий состоят в том, что они:

- опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- дают сравнимые между собой результаты;
- используются как индивидуально, так и в группах.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. Тесты разработаны по разделам: музыкальная грамота, вокал, вокальные упражнения.

Для закрепления пройденного материала и выявления полученных знаний дидактический материал подобран к каждому разделу учебно-тематического плана и по годам обучения.

Контроль осуществляется посредством разнообразных методов и форм. Системно отслеживается динамика качества обучения, результативности учебно-воспитательного процесса. Материал фиксируется, документируется и оформляется картой контроля:

1. Диагностика вокальных способностей учащихся;
2. Результаты отслеживания знаний и умений учащихся по уровням;
3. Базовый лист контроля по темам обучения

Диагностика позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Выполнение заданий оценивается по своим критериям по цветовому принципу оценок:

- низкий уровень – синий цвет (3 балла);
- средний уровень – зеленый цвет (4 балла);
- высокий уровень – красный цвет (5 баллов).

Диагностический инструментарий для учащихся 1 года обучения:

1. Ребусы, загадки, кроссворды на закрепление пройденного материала по разделу Музыкальная грамота:

«Разгадай музыкальный ребус», «Определи музыкальные инструменты», «Прочитай музыкальный рассказ», «Загадки о музыкальных инструментах»,

«Куда ведут нас три кита?», «Какой инструмент лишний?», «Дай определение?», «Музыкальные загадки», «Угадай мелодию», «Песенка ноток», «Громко-тихо», «Кто на чем играет», «Доноткино», «Динамические оттенки», «Интонация», Викторина «Все об инструментах».

2. Тесты-опросники, задания по разделам Вокал и Вокальные упражнения:

«Состав ансамбля», «Сколько нас поет?», «Какой голос лишний», «Опросник» (выявление уровня знаний, умений, навыков по темам «Унисон», «Соло», «Песня», «Скороговорка»; «Опросник» (тема «Песня»); «Опросник» (Вокал, вокальные упражнения); «Объясни значение вокальных терминов».

Диагностический инструментарий для учащихся 2 года обучения:

1. *Ребусы, загадки, опросники, задания, игры по разделу Музыкальная грамота:* «Опросник» (средства музыкальной выразительности); «Опросник» (формы музыкальных произведений); «Динамические оттенки», «Определи жанры музыки», «Объясни значение музыкальных терминов», «Дай определение», «Какой инструмент лишний», «Какой голос лишний», «Длительности», «Метроритм», «Нотки», «Динамические оттенки» (диминуэндо, крещендо), «Знаки альтерации», «Хор», «Оркестр».

2. *Опросники, задания, упражнения по разделам Вокал, Вокальные упражнения:* «Мужские голоса», «Женские голоса», «Детские голоса», «Жанры вокальной музыки», «Канон», «Вокализ», «А, капелла», «Унисон», «Соло», «Дуэт», «Трио», «Ансамбль», «Хор», «Опросник» (вокал, вокальные упражнения), «Творческие задания» (исполнение песен, упражнений канон, вокализом, а, капельно), «Творческие задания» (исполнение песен сольно, дуэтом, трио, хором), «Тест» (выявление вокальных способностей, работа с микрофоном под минус).

Диагностический инструментарий для учащихся 3 года обучения:

Вокальные упражнения, задания: на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонирование, фразировку, музыкальную память, слух.

Вокальные упражнения, задания, распевания: вокализом, а, капелла, соло, дуэтом, трио, в ансамбле, хором.

Скороговорки.

Упражнения на выявление музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, чистоты интонации.

Опросник по темам (1, 2 полугодие).

Задания и упражнения по разделу «Вокальные упражнения».

Блиц-вопросы.

Тест по теории музыки и вокалу (2 полугодие).

Вокал:

1. Задания на выполнение работы с микрофоном: исполнение песен сольно, дуэтом, трио, в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него, под фонограммы минус.
2. Фестивали, концерты, конкурсы разного уровня.

Характеристика уровней усвоения программы

Высокий уровень:

Ярко проявленный интерес к музыкальным видам деятельности; ребенок оперирует терминами, применяет знания на практике, ведет концертную и конкурсную деятельность. Выполняет задания творчески, не затрудняется в способах добывания новых знаний. Программа усвоена на отлично.

Средний уровень:

Выражается в наличии интереса к музыке; ребенок владеет терминами, но в определенных видах музыкальной деятельности чувствует затруднения, требуется помощь педагога. Вызывает трудности работа с микрофоном, выход на сцену. Концертная деятельность ограничена. Программа усвоена в пределах нормы.

Низкий уровень:

Характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности; учебный материал усваивается после длительной тренировочной работы; нет навыков вокальной деятельности. Большие затруднения вызывает работа под (-1). Концертная деятельность не ведется. Программа усваивается после длительной тренировки.